

고양시민문화예술학교

2026년도 2학기 아람문에 아카데미

4. 27.(월) ~ 7. 9.(목)

고양아람누리 아람마슬
B1 음악감상실



2026년도 2학기 아람문예아카데미 수강안내

국내 최고의 명강의로 듣는 삶의 지혜와 예술의 아름다움!

수강신청

기간	2026년 4월 1일 (수) 오전 10시부터 선착순 접수 ※ 선착순 마감되며, 정원 미달 시 폐강될 수 있음 7강 시작 전까지
방법	① PC·모바일 academy.artgy.or.kr ② 현장 방문 고양아람누리 아람마술 B1 교육준비실
할인	5% 할인 재단 유료 회원 15% 할인 다문화가정, 다자녀가정, 한부모가정, 기초생활수급자 30% 할인 예술인패스 소지자(본인) 50% 할인 국가유공자(본인 및 직계가족), 장애인(본인) ※ 재단 유료 회원(5%) 할인은 온라인으로도 적용 가능하며, 그 외 할인은 현장 방문하여 증빙자료 제출하여야 적용 가능 (유선으로 문의 요망)

환불신청

기간	7강 시작 전까지
방법	① PC·모바일 academy.artgy.or.kr ② 현장 방문 고양아람누리 아람마술 B1층 교육준비실 ※ 유선 혹은 대리인을 통한 환불은 불가 - 개강 전 환불(전액 환불) - 개강 후 환불(일부 환불) 환불 신청 일시를 기준으로 수업이 진행된 회차까지의 수강료를 공제한 후 환불 ※ 수업 참여 여부에 관계 없이, 환불 신청 일시 기준으로 잔여 회차만 환불

문의

1577-7766, 031-960-0082

- ※ 아람문예아카데미의 사정으로 폐강할 경우, 전액 환불해드립니다.
- ※ 개강 일주일 전까지 수강 신청 인원이 저조할 경우, 폐강할 수 있습니다.
- ※ 수업 진행 과정에서 강의 주제 및 내용이 일부 변경될 수 있습니다.
- ※ 강사의 사정으로 부득이하게 발생하는 휴강은 차주로 순연합니다.

월요일 14:00~16:00 | 9강 | 148,500원 (회당 16,500원) | 4월 27일 개강

강사 장의준 존 스튜어트 밀 읽기: 『자유론』, 『공리주의』

밀의 『자유론』은 표현의 자유 문제에 대한 아주 중요한 통찰을 담고 있습니다. 그런데 일반적으로 공리주의와 자유주의는 서로 대립됩니다. 공리주의자 밀은 어떻게 자유를 주장할 수 있었을까요? 우리는 이 질문에 대답하기 위한 단서를 밀의 『공리주의』 안에서 발견할 수 있을 것입니다. 밀의 자유 개념과 공리주의 개념에 대한 입문을 목표로 하는 이 강좌는 밀의 『자유론』과 『공리주의』를 교재로 삼아 강독 및 강의로 진행됩니다.

교재 1: 존 스튜어트 밀, 『자유론』, 서병훈 옮김, 마농지, 2025
교재 2: 존 스튜어트 밀, 『공리주의: 행복철학』, 박홍규 옮김, 문예출판사, 2026

강의	날짜	내용
1강	4월 27일	『자유론』 - 1장("머리말"), 2장("생각과 토론의 자유")
2강	5월 4일	『자유론』 - 2장("생각과 토론의 자유"), 3장("개별성 - 행복한 삶을 위한 중요한 요소")
3강	5월 11일	『자유론』 - 3장("개별성 - 행복한 삶을 위한 중요한 요소"), 4장("사회가 개인에게 행사할 수 있는 권한의 한계")
4강	5월 18일	『자유론』 - 4장("사회가 개인에게 행사할 수 있는 권한의 한계"), 5장("현실 적용")
5강	6월 1일	『공리주의』 - 1장("개요"), 2장("공리주의란 무엇인가")
6강	6월 8일	『공리주의』 - 2장("공리주의란 무엇인가"), 3장("공리성 원리의 궁극적 강제력")
7강	6월 15일	『공리주의』 - 3장("공리성 원리의 궁극적 강제력"), 4장("공리성 원리의 증명")
8강	6월 22일	『공리주의』 - 4장("공리성 원리의 증명"), 5장("정의와 공리성의 관계")
9강	6월 29일	『공리주의』 - 5장("정의와 공리성의 관계")

※ 휴강 - 5. 25. (대체 휴일)

강사 장의준

- 철학자
- 프랑스 스트라스부르 대학교 및 동대학원 철학 석사 및 박사
- 저서: 『메갈과 저항의 위기』, 『웃지마, 니들 얘기야』, 『좌파는 어디 있었는가?』 등
- 공저: 『종교 속의 철학, 철학 속의 종교』, 『문명이 낳은 철학, 철학이 바꾼 역사』 등

강사 유형종 **오페라 파라디소** - 기념해를 맞은 위대한 예술가와 작품들

오페라는 '작품'이란 뜻의 라틴어 '오푸스'(opus)의 복수형입니다. 인류가 창조한 최고의 지혜가 총 집결한 종합예술인 것입니다. 또한 오페라 극장을 공유하는 발레는 인간 육체의 아름다움과 그 움직임 가장 예술적으로 표현합니다.

2026년 2학기에는 올해 기념해야 할 작곡가 칼 마리아 베히와 안무가 유리 그리가로비치, 바그너의 <니벨룽의 반지>와 푸치니의 <투란도트> 등을 담아 명작을 재음미하는 기회를 갖습니다. 중요한 작품은 2회에 걸쳐 심층 감상은 물론 다양한 실황에 의한 비교감상을 병행합니다.

강의	날짜	내용
1강	4월 28일	자코모 푸치니, 오페라 <투란도트> ① - 초연 100주년 특집
2강	5월 12일	자코모 푸치니, 오페라 <투란도트> ② - 목숨을 베푼 투기형 왕자의 일확천금 도전기
3강	5월 19일	유리 그리가로비치, 발레 <스파르타쿠스> ① - 유리 그리가로비치 1주기 특집
4강	5월 26일	유리 그리가로비치, 발레 <스파르타쿠스> ② - 사회주의 리얼리즘을 극복한 감동의 무용 드라마
5강	6월 2일	칼 마리아 폰 베히, 오페라 <마탄의 사수> ① - 칼 마리아 폰 베히 200주기 특집
6강	6월 9일	칼 마리아 폰 베히, 오페라 <마탄의 사수> ② - <마탄의 사수>가 왜 진정한 독일 낭만오페라의 시작인가?
7강	6월 16일	빈첸초 벨리니, 오페라 <중유병의 여인> - 벨칸토 오페라가 21세기에 살아남는 방식
8강	6월 23일	리하르트 바그너, 오페라 <발퀴레> ① - <니벨룽의 반지> 전체 초연 150주년 특집
9강	6월 30일	리하르트 바그너, 오페라 <발퀴레> ② - 반지를 잃은 보탄이 자식들을 이용해 반지를 되찾으려는 이야기

※ 휴강 - 5. 5. (어린이날)

강사 유형종

- 음악·무용 칼럼니스트
- 現 서울시립교향악단 이사
- 문화공간 '무지크바움' 대표
- 저서: 『불멸의 목소리』 남성편·여성편(2006), 『신화와 클래식』(2021 세종도서 선정)

강사 한창호 **집과 멜로드라마**

멜로드라마는 집의 이야기입니다. 어떤 동네에서, 어떤 집에, 어떤 가족이 살고 있는지 세심하게 들여다보며 그 집의 가족 구성원들 사이에서 벌어지는 욕망의 충돌을 주요하게 다룹니다. 가부장 질서, 애정(특히 모성애)의 결핍, 경쟁심과 같은 날카로운 주제들이 실내의 구조, 색깔, 가구, 그릇 등의 소재로 상징화되기도 합니다. 영화 장르 가운데 멜로드라마는 우리를 가장 직접적으로 비추는 거울과도 같습니다. 이번 학기에는 멜로드라마를 통해 우리를 비추어보는 시간이 될 것입니다.

강의	날짜	내용
1강	4월 28일	<바람에 쓴 편지>, 더글러스 시크, 1956
2강	5월 12일	<리를 칠드런>, 토드 필드, 2006
3강	5월 19일	<우게츠 이야기>, 미조구치 겐지, 1953
4강	5월 26일	<피아노 2>, 샬리 포트, 2000
5강	6월 2일	<센소>, 루키노 비스콘티, 1954
6강	6월 9일	<레볼루션러니 로드>, 샘 멘데스, 2008
7강	6월 16일	<헨기증>, 앨프리드 히치콕, 1958
8강	6월 23일	<사랑의 메신저>, 조셉 로지, 1971
9강	6월 30일	<포스 마주어>, 루벤 외스틀룬드, 2014

※ 휴강 - 5. 5. (어린이날)

강사 한창호

- 영화평론가
- 이탈리아 볼로냐 대학 영화학 전공
- 저서: 『트립 투 이탈리아 1: 알려진 도시와 영화』, 『트립 투 이탈리아 2: 숨어 있는 도시와 영화』, 『영화, 그림 속을 걷고 싶다』, 『영화, 미술의 언어를 꿈꾸다』, 『페데리코 펠리니』(역서) 등

강사 **김진국** **심리학자 칼 융, 소설가 헤세를 만나다**
《데미안》, 진정한 나를 찾아가는 멋진 여행

노벨문학상 작가 헤르만 헤세의 《데미안》을 천재적 심리학자 칼 융의 통찰로 풀어봅니다. 두 사람은 깊이 교류했고, 그 만남의 결실이 데미안입니다. 헤세는 융의 제자인 랑 박사에게 심리치료를 받으며 데미안을 출간했고, 작품을 접한 융은 “아하! 융 심리학을 이렇게 탁월하게 그려내다니!” 라며 감탄했습니다. 융과 헤세가 만나는 현장에 직접 참여한 듯한 생생한 감동 속에서, 문학·심리·영화를 넘나드는 흥미로운 융복합 인문학 강의의 진수를 경험해 보세요. 난해하게만 느껴졌던 융 심리학을 쉽게 이해하고, 진짜 ‘나’를 찾아가는 심리학적 방법도 체득할 수 있는 소중한 기회가 될 것입니다.

강의	날짜	내용
1강	4월 29일	착한 아이의 가면, 나는 누구를 위해 살고 있을까? - 영화 <트루먼쇼(1998)>: 만들어진 세계에 갇힌 한 인간
2강	5월 6일	내 마음 속 어두운 골목, 크로머의 등장 - 영화 <파이트클럽(1999)>: 내가 만들어낸 나의 그림자
3강	5월 13일	데미안이라는 목소리, 내 안에서 누가 나를 부르는가 - 영화 <굿 윌 헌팅(1997)>: 누군가의 출현이 내 안의 문을 두드릴 때
4강	5월 20일	남들과 다른 길, '카인의 표식'의 의미 - 영화 <죽은 시인의 사회(1989)>: 오 캡틴! 마이 캡틴!
5강	5월 27일	누군가에게 끌리는 순간, 베아트리체의 얼굴 - 영화 <이터널 선사인(2004)>: 사랑은 기억인가 원형인가
6강	6월 10일	빛과 어둠을 함께 품는 마음, 아브락사스 - 영화 <블랙스완(2010)>: 완벽함과 어둠, 두 세계를 동시에 품으려는 욕망
7강	6월 17일	스승의 집을 떠나는 날, 피스토리우스와의 이별 - 영화 <위플래쉬(2014)>: 스승과 제자, 그 격렬한 경계에서
8강	6월 24일	내 마음 속 깊은 곳의 여인, 에바 부인 - 영화 <그녀(HER, 2013)>: 이상적 존재를 향한 사랑, 그리고 그 이후
9강	7월 1일	알을 깨고 나온 새, 나는 이제 나로 산다 - 영화 <소울(2020)>: 내 삶의 불꽃은 무엇인가

※ 휴강 - 6. 3. (지방선거)

- 강사 **김진국**
- 고려대학교 민족문화연구원 교수
 - 문화평론가, 심리학자, 의학자
 - 저서: 『재벌총수는 왜 폐암에 잘 걸릴까』(2011), 『따뜻한 심리학』(2021), 『삼국지의 심리학』(출간예정)

강사 **김자영** **그림 속 그리스 로마 신화, 인간과 사회를 읽다**

그리스 로마 신화는 고대 그리스에서 기원하여 헬레니즘 시대와 로마 제국 시기를 거치며 다양한 해석과 상상이 덧붙여져 형성된 서양 문화의 원형적 서사입니다. 이러한 신화는 고대인의 상상력 속에서 비롯되었으나, 수천년이 지난 오늘날에도 여전히 ‘살아 있는 이야기’로 기능하며 문학, 예술, 철학, 역사뿐 아니라 과학기술 용어에 이르기까지 서양 문명 전반에 깊은 영향을 미쳐 왔습니다. 본 강의는 큐레이터의 시선으로, 고대 신화 속 주요 신들이 미술 작품에 어떠한 방식으로 형상화되었는지를 살펴보고자 합니다. 아프로디테, 아폴론, 디오니소스 등 대표적인 신들을 중심으로, 이들의 상징과 도상, 상호 관계에 대한 이해를 통해 미술 속 신화의 의미를 보다 깊이 있게 조명합니다. 단순히 신화를 소개하는 데 그치지 않고, 미술 작품을 통해 신화가 시대와 문화에 따라 어떻게 재해석되어 왔는지를 탐색함으로써, 신화가 오늘날 우리에게 전하는 상징적 메시지와 그 문화적 함의를 고찰하는 기회를 제공하고자 합니다.

강의	날짜	내용
1강	4월 29일	혼돈에서 질서로: 신들의 권력 투쟁과 인간의 탄생 - 가이아부터 제우스까지의 신들의 세대교체, 프로메테우스와 판도라
2강	5월 6일	올림푸스의 신들 I: 권력과 지배 - 제우스, 헤라, 포세이돈의 질서와 통치
3강	5월 13일	올림푸스의 신들 II: 사랑과 욕망, 창조 - 아프로디테, 아레스, 헤파이스토스의 치정과 원초적 욕망
4강	5월 20일	올림푸스의 신들 III: 문명과 지성 - 아폴론, 아테나, 헤르메스의 이성과 예술, 소통
5강	5월 27일	올림푸스의 신들 IV: 자연과 야생, 본능 - 데메테르, 아르테미스, 디오니소스의 자연 순환과 일탈
6강	6월 10일	헤라클레스와 페르세우스: 영웅 서사의 탄생 - 헤라클레스의 12과업, 공주를 구하는 왕자의 원형
7강	6월 17일	트로이 전쟁 I: 신들의 대리전과 전쟁의 서막 - 파리스의 심판, 올림포스 신들의 편가르기와 인간 세계의 전쟁
8강	6월 24일	트로이 전쟁 II: 영웅의 대결과 몰락 - 헥토르와 아킬레우스, 트로이 목마와 신들의 분노
9강	7월 1일	오디세우스: 귀환의 서사와 인간의 여정 - 방황과 귀향 속에서 드러나는 인간의 지혜와 삶의 의미

※ 휴강 - 6. 3. (지방선거)

- 강사 **김자영**
- 독립 큐레이터, 한양대학교 겸임교수, 사회학 박사
 - 경력: 前 안상철 미술관 큐레이터, 前 한양대학교 언론정보대학 겸임교수, 前 KDI 연구원, 前 대통령 직속 한미FTA체결지원위원회 전문관

강사 **김광현** **재즈의 결정적인 순간들**

재즈는 멈춰 있지 않았습니다. 누군가 새로운 음을 찾아내고, 누군가 기존의 규칙을 파괴할 때마다 한 단계 더 진보해 왔습니다. 이번 학기에는 재즈 역사의 변곡점이 된 결정적 장면들을 조명합니다. 거장들의 도전이 어떻게 오늘날의 재즈를 만들었는지, 그 뜨거운 혁명의 순간들을 시대별로 함께 산책해 봅니다.

강의	날짜	내용
1강	4월 30일	1917년, 최초로 녹음된 재즈와 스토리빌 폐쇄
2강	5월 7일	1938년, 뉴욕 카네기홀에서 처음 열린 재즈 콘서트
3강	5월 14일	1943년, 베스트셀러 재즈의 정석(定石) 출간
4강	5월 21일	1959년, 재즈가 철학으로 바뀐 결정적인 해
5강	5월 28일	1961년, 브라질 라우에서 가져온 삼바 씨앗
6강	6월 11일	1975년, 피아노 한 대로 씨 내려간 서사시
7강	6월 18일	1993년, 나이트클럽에 울려 퍼진 복고 재즈
8강	6월 25일	2002년, 절망에 빠진 미국인을 위로한 노래
9강	7월 9일	Jazz Live - 강의실에서 만나는 재즈 라이브

※ 휴강 - 6. 4. (강사 사정), 7. 2. (강사 사정)

강사 **김광현**

- 월간 <재즈피플> 편집장
- 한국대중음악상 선정위원회 위원장
- 저서: 『밥보다 재즈』(2021, 문학나눔 도서 선정), 『판판』(2019, 학교도서관저널 추천도서), 『88Metal』(2024)
- 공저: 『멜로우 시티 멜로우 팝』(2022), 『한국 대중음악 명반 100』(2018)

강사 **이순원** **소설 창작 교실**

소설의 내용 분석만이 아니라 소설의 창작방법론을 통하여 고전과 현대의 대표 작품들을 이해하고, 창작 실습과 합평을 병행하여 수강생들의 소설 창작 과정 입문을 돕습니다. 소설 창작은 학문이 아니라 문자로 표현하는 예술입니다. 이론과 실습을 통하여 소설 창작 방법을 훈련합니다.

강의	날짜	내용
1강	4월 30일	소설이란 무엇인가? 소설에서 가장 중요한 것은 무엇인가? 주제와 소재, 스토리에 대하여
2강	5월 7일	소설창작의 전과정 설명 소설의 구성법에 대하여 (소설의 인물, 사건, 배경에 대한 공부) 소설을 처음 어떻게 쓸 것인가
3강	5월 14일	소설에서 설명과 묘사와 대화의 중요성에 대하여 소설 창작에서 시제와 시점에 대하여 작품을 쓸 때의 유의점
4강	5월 21일	수강생 작품으로 합평 수업 작품 합평을 통해 창작 기초 이론을 함께 공부
5강	5월 28일	수강생 작품으로 합평 수업 작품 합평을 통해 창작 기초 이론을 함께 공부
6강	6월 4일	수강생 작품으로 합평 수업 작품 합평을 통해 창작 기초 이론을 함께 공부
7강	6월 11일	수강생 작품으로 합평 수업 작품 합평을 통해 창작 기초 이론을 함께 공부
8강	6월 18일	수강생 작품으로 합평 수업 작품 합평을 통해 창작 기초 이론을 함께 공부
9강	6월 25일	수강생 작품으로 합평 수업 작품 합평을 통해 창작 기초 이론을 함께 공부

강사 **이순원**

- 소설가
- 수상: 『문학사상』 신인상(1988), 동인문학상(1996), 현대문학상(1997), 이효석문학상 및 한무숙문학상(2000), 동리문학상(2016), 황순원작가상(2018) 등
- 저서: 『말을 찾아서』, 『압구정에 비상구가 없다』, 『19세』, 『은비령』 등

강사 **박은영** 서양미술사 6 : 20세기 후반의 미술

20세기 후반 미술의 흐름을 개관하며 모더니즘 이후 미술의 특징을 알아봅니다. 팝아트를 시작으로 추상 대신 형상이 부활하고, 사물과 환경, 과학과 기술, 개념과 행위, 자연현상 자체가 작품이 됩니다. 또한 작가보다 관람자의 경험이 중요하며 원작보다 복제물이 의미 있게 여겨지기도 합니다. 본 강의에서는 현대미술의 대중화, 개념화, 다원화 현상을 파악함으로써 오늘날의 미술 작품 이해에 한층 더 다가갑니다.

강의	날짜	내용
1강	5월 8일	일상, 소비, 반복 - 네오 다다, 팝아트 - 로버트 라우센버그, 잰스퍼 존스, 로이 리히텐슈타인, 앤디 워홀
2강	5월 15일	움직이는 미술 - 옵아트, 키네틱아트 - 바자렐리, 라파엘 소토, 알렉산더 칼더, 장 텅겔리
3강	5월 22일	최소의 형과 색 - 미니멀 아트 - 도널드 저드, 로버트 모리스, 솔 르윗, 칼 앙드레
4강	5월 29일	작품보다 아이디어 - 개념미술 - 조셉 코수스, 온 가와라, 다니엘 뷔랭, 한스 하케
5강	6월 5일	몸으로 그리는 작품 - 행위예술 - 앨런 케프코, 이브 클랭, 요셉 보이스, 백남준, 마리나 아브로마비치
6강	6월 12일	테크놀로지와 빛 - 비디오아트, 라이트아트 - 백남준, 비토 아콘지, 댄 플래빈, 브루스 나우먼, 제임스 터렐
7강	6월 19일	자연이 만드는 예술 - 대지미술 - 로버트 스미슨, 마이클 하이저, 리처드 롱, 윌터 드 마리아, 크리스토
8강	6월 26일	회화의 부활 - 신표현주의 - 안셀름 키퍼, 게오르크 바젤리츠, 산드로 키아
9강	7월 3일	정체성의 탐구 - 페미니즘 미술 - 주디 시카고, 신디 셔먼, 바바라 크루거, 루이즈 부르주아

※ 휴강 - 5. 1. (근로자의 날)

강사 **박은영**

- 문학박사(미술사학)
- 홍익대, 이화여대, 동덕여대 등 강사 역임
- 現 안상철미술관 학예연구사, 홍익대학교 미술평생교육원 강사
- 저서: 『우연한 그림』, 『모던 경성의 시각문화와 관중』(공저) 등
- 역서: 『미술사방법론』 등

주간 일정표

구분	월	화	수	목	금
오전		오페라 파라디소 - 기념해를 맞은 위대한 예술가와 작품들 유형종 (오페라평론가)	심리학자 칼 융, 소설가 헤세를 만나다 :《데미안》, 진정한 나를 찾아가는 멋진 여행 김진국 (심리학자)	재즈의 결정적인 순간들 김광현 (재즈평론가)	서양미술사 6 : 20세기 후반의 미술 박은영 (미술사학자)
	오후	존 스튜어트 밀 읽기 : 『자유론』, 『공리주의』 장익준 (철학자)	집과 멜로드라마 한창호 (영화평론가)	그림 속 그리스 로마 신화, 인간과 사회를 읽다 김자영 (사회학자)	소설 창작 교실 이순원 (소설가)

오시는 길

아람문예아카데미

경기도 고양시 일산동구 중앙로 1286 (마두동) 고양아람누리 아람미술 B1 음악감상실

지하철 3호선 정발산역 고양아람누리 출구 또는 3번 출구에서 도보 이용 (약 1분 소요)

버스 일산동구청 정류장 하차 후 도보 이용 (약 3분 소요)

직행 1000, 1100, 2000 서울역, 송례문, YTN 방면 / 200 합정역, 파주 방면
1500, 2000 파주 방면 / 9700 양재역 방면 / 3300 인천국제공항 방면

광역 9714 서울역, 파주 방면 / 9701, M7119, M7106 서울역, YTN 방면 / 9711 양재역 방면
9707 영등포역 방면 / M7412 강남역 방면

좌석 108 여의도역 방면 / 770 신촌역 방면 / 830 영등포시장 방면

일반 33, 56, 150 김포공항, 파주 방면 / 66, 80, 90 파주 방면 / 72 신촌역 방면
97 김포대학 방면 / 80, 90 파주 교하 방면

공항 7300 김포공항 방면 / 7400 인천공항 방면

간선 706, 707, 700 서울역 방면 / 706 파주 방면

지선 7727 신촌 방면

관내 도시형 11, 88

자가용 이용 시 강변북로(올림픽대로)-자유로-장항I.C.-일산동구청 방향-고양아람누리



아름다운에이카데미

고양아람누리 아람마술 B1 음악감상실

031-960-0082 / 1577-7766 / academy.artgy.or.kr



수강신청 바로가기