

## ::: 2015 년도 1 학기 수업계획서:::

|                |                          |     |     |
|----------------|--------------------------|-----|-----|
| 과목명(학수코드)      | 창작이론세미나(S02002)          | 학과명 | 회화과 |
| 과목명(영문)        | Concept & Visual Seminar | 교수명 | 강주리 |
| 이수구분           | 전공                       | 학점  | 3   |
| E-Mail         | 122022@sdu.ac.kr         |     |     |
| Q&A 중점<br>답변시간 | 오전:<br>오후: 2~4시          |     |     |

## 학력정보

| 학력   | 국가명  | 학교명                | 전공         | 학위명 | 졸업여부 |
|------|------|--------------------|------------|-----|------|
| 고등학교 | 대한민국 | 안산동산고등학교           |            |     | 졸업   |
| 대학교  | 대한민국 | 덕성여자대학교            | 서양화과       | 학사  | 졸업   |
| 석사   | 미국   | Tufts Univ. / SMFA | Studio Art | MFA | 졸업   |

## 경력정보

| 회사명                                          | 근무기간              | 직위         |
|----------------------------------------------|-------------------|------------|
| MINAN Gallery, 로스엔젤레스, 미국                    | 2015.04 ~ 2015.04 | 개인전        |
| 뉴햄프셔대학교 미술관(MoA, Univ. of New Hampshire), 미국 | 2014.10 ~ 2014.12 | 개인전        |
| Gallery NAGA, 보스턴, 미국                        | 2014.09 ~ 2014.10 | 개인전        |
| 하슬라미술관, 강릉, 대한민국                             | 2014.06 ~ 2014.07 | 작가 레지던시    |
| 인사이드아웃 아트 미술관(Inside-Out Art Museum), 북경, 중국 | 2014.04 ~ 2014.05 | 작가 레지던시    |
| 보스턴미술관(Museum of Fine Arts, Boston), 미국      | 2013.02 ~ 2013.02 | 작가 데모 & 강연 |
| 보스턴미술관 대학교(SMFA), 미국                         | 2013.01 ~ 2013.06 | 강사         |
| 2013 SMFA Travel Fellowship, 미국              | 2012.09 ~ 2012.09 | 당선자        |
| Gallery NAGA, 보스턴, 미국                        | 2011.11 ~ 0000.00 | 소속 작가      |
| 갤러리 아우라 2012년 상반기 작가 공모, 대한민국                | 2012.07 ~ 2012.08 | 당선자 & 개인전  |
| St. Botolph Club 신인 아티스트 상, 미국               | 2012.06 ~ 2012.06 | 수상자        |
| Noble and Greenough School, 데드햄, 미국          | 2012.04 ~ 2012.04 | 초대 작가 & 강연 |
| Foster Gallery, 데드햄, 미국                      | 2012.03 ~ 2012.04 | 개인전        |
| 메사추세츠 문화부 아티스트 상, 미국                         | 2012.01 ~ 2012.01 | 드로잉 부문 수상자 |
| McGladrey Art Gallery, 월섬, 미국                | 2011.11 ~ 2012.12 | 개인전        |
| CNB 저널 표지 작가 공모전, 대한민국                       | 2011.10 ~ 2011.11 | 당선자 & 개인전  |

## 연구실적목록

| 연구실적물제목       | 게재지명칭/Page수 | 발표유형<br>(연구자수) | 발표년월 |
|---------------|-------------|----------------|------|
| 등록된 정보가 없습니다. |             |                |      |

## 수업소개

창작이론세미나는 작업을 하는 이유와 목적을 찾고 이를 통해 자신의 작업 방향을 구체화하기 위한 수업이다. 한 학기 동안 자신의 작업 주제 선택을 위한 관찰, 연구 및 자료 수집, 아이디어 스케치, 재료 선정 및 실험, 작업 완성까지 함께 해보고자 한다. 다양한 소재와 주제를 경험하고 선행된 작가들의 작업 연구를 통해 자신에게 맞는 작업의 주제를 찾고 그것에 부합하는 독창적인 작업 방식을 발전시킬 수 있도록 한다.

## 수업목표

1. 자신의 작업 주제를 찾고 그것을 구체화할 수 있다.
2. 작업 주제에 부합하는 독창적인 작업 방식을 발전시킬 수 있다.

## 사전학습

갤러리, 미술관, 책, 또는 인터넷 등을 통해 다양한 현대 미술 작품들을 찾아보고 그 작가들의 주제 접근 방식과 표현을 학습해 본다.

## 장애학생 학습안내

- 강의를 들을 때 반드시 도움을 받을 수 있는 분과 함께 하시기 바랍니다.
- 지체 장애 : 신체의 이동과 움직임이 불편하신 분은 학습시 컴퓨터 조작의 도움을 받을 수 있는 분과 함께 하시기 바랍니다.
  - 시각 장애 : 교수강의노트(교안), MP3파일(음성강의)을 최대한 활용 바랍니다.
  - 청각 장애 : 교수강의노트(교안)를 최대한 활용 바랍니다.

## 수업교재

[주교재] : 본 수업에 주로 사용되는 교재로 반드시 구매를 필요로 할 경우에 '필수'로 표시됩니다.

| 제목      | 저자 | 출판사 | 발간연월<br>(예:2013.02) | 판수 | ISBN 코드 | 구매<br>여부 |
|---------|----|-----|---------------------|----|---------|----------|
| 교안으로 대체 | -  | -   | -                   | -  | -       | -        |

[교 안] : 강의 핵심 내용 및 요약 노트입니다.

? 교안이란?

|             |                                                                     |
|-------------|---------------------------------------------------------------------|
| 사전 인쇄 배포 여부 | <input type="checkbox"/> 배포 <input checked="" type="checkbox"/> 미배포 |
| 비 고         | 수업개발특성 상 교안이 사전 배포되지 않으나 개강 후 파일(PDF)로 제공됨                          |

[참고교재] : 주교재 외에 수업의 내용을 보완하거나 심화학습을 위해 보조적으로 도움을 받을 수 있는 교재입니다.

| 제목        | 저자            | 출판사          | 발간연월<br>(예:2004.02) | 판수 | ISBN 코드 | 비고 |
|-----------|---------------|--------------|---------------------|----|---------|----|
| 예술과 문화    | 클레멘트 그<br>린버그 | 경성대학교출판<br>부 |                     |    |         |    |
| 색채의 상호 작용 | 요제프 알버<br>스   | 경당           |                     |    |         |    |

## [기타 학습자료]

| 자료 및 사이트 | 내용 |
|----------|----|
|----------|----|

## 수업진행방식

과제 이행과 그 것에 대한 피드백 교류가 무엇보다 강조되는 수업이다.

학습자료실을 통해 수업 시간 중 소개되는 작가, 전시, 책, 영상 등을 공유한다.

평가는 출석 15%가 반영되며, 평소 평가 20%는 게시판과 토론방 참여도를 기준으로 한다. 과제는 총 7번 (레포트 1, 중간 과정 2, 완성작 4) 제출되어야 하며 총 평가 요소의 65%를 차지하게 된다.

출석 15%

평소 20%

과제 65% (레포트 5%, 중간 과정 & 완성작 각 10%)

## 콘텐츠 유형

| 주유형                                                                                          | 부유형 |
|----------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
|  반신 크로마키 수업 |     |

## 학습평가

|      | 평소  | 과제  | 출석  | 퀴즈 | 시험 | 합 계  |
|------|-----|-----|-----|----|----|------|
| 평가비율 | 20% | 65% | 15% | 0% | 0% | 100% |
| 평가회수 | 14회 | 7회  | 14회 | 0회 | 0회 | 35회  |

※ 영역별 평가 비율은 교수님 수업진행에 따라 변경될 수 있음.

※ 시험은 교과목의 특성에 따라 논술형, 문제은행형, 과제대체, 기타방법으로 진행됨.

## 장애학생 학습안내

☎ 과제 및 평가를 수행할 때 반드시 도움을 받을 수 있는 분과 함께 하시기 바랍니다.

- 과제 : 온라인(웹)상으로 과제 출제 및 제출 등의 기본활동이 이루어지므로 제출일 연장 또는 음성녹음 형태로의 별도 제출은 해당 학과 및 교수님께 문의 바랍니다.

- 평가 : 각 주차별 퀴즈 및 기말고사 등의 평가활동이 온라인(웹)상으로 이루어지므로 기본적으로 시간연장 및 도우미를 제공하지 않습니다.

시간 연장이 필요하신 분은 교무행정팀(☎ 02-2128-3163)으로 문의 바랍니다.

## 주차별 계획

| 주차 | 수업기간                                | 학습 주제 및 제목                                                                                   | 주교재 및<br>참고자료                                    | 평가<br>계획 |
|----|-------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------|----------|
| 1  | 03/02(월)14:00<br>~03/17(화)<br>14:00 | <b>주차제목</b><br>작업 주제 선정<br><b>교시제목</b><br>1교시: 자기 관찰과 자아 성찰<br>2교시: 작업 주제 선정 접근 방식: 회화 기본 요소 |                                                  |          |
| 2  | 03/10(화)14:00<br>~03/24(화)<br>14:00 | <b>주차제목</b><br>회화의 순수성<br><b>교시제목</b><br>1교시: 모더니즘<br>2교시: 클레멘트 그린버그와 형식주의 미술                | 과제 1 출제: 레 - 과제<br>포트 “나를 알<br>자! 내 자신 관<br>찰하기” |          |
|    |                                     | <b>주차제목</b>                                                                                  | 과제 2 출제: 과 - 과제<br>제 1을 바탕으로                     |          |

|    |                                     |                                                                                                                                   |                                                                                   |
|----|-------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|
| 3  | 03/17(화)14:00<br>~03/31(화)<br>14:00 | 작가 소개를 통한 작업 발전 과정 1<br><b>교시제목</b><br>1교시: 사라 모리스 & 제시카 스타홀더<br>2교시: 아니쉬 카푸어                                                     | 로 회화 기본<br>요소 중점 작업<br>위한 리서치,<br>자료 수집, 아<br>이디어 스케치<br>하기                       |
| 4  | 03/24(화)14:00<br>~04/07(화)<br>14:00 | <b>주차제목</b><br>작가 소개를 통한 작업 발전 과정 2<br><b>교시제목</b><br>1교시: 문 범 & 리암 길릭<br>2교시: 노상균 & 레드 홍이                                        | 토론 1 출제: 중 - 토론<br>간 과정 및 재<br>료 실험 과정                                            |
| 5  | 03/31(화)14:00<br>~04/14(화)<br>14:00 | <b>주차제목</b><br>오브제<br><b>교시제목</b><br>1교시: 오브제<br>2교시: 다다이즘<br>3교시: 초현실주의                                                          | 과제 3: 회화 기 - 과제<br>본 요소 중점<br>작업 과제 완성<br>& 제출                                    |
| 6  | 04/07(화)14:00<br>~04/21(화)<br>14:00 | <b>주차제목</b><br>회화 기본 요소 중점 작업: 크리틱<br><b>교시제목</b><br>1교시: 회화 기본 요소 중점 작업 크리틱1<br>2교시: 회화 기본 요소 중점 작업 크리틱2                         |                                                                                   |
| 7  | 04/14(화)14:00<br>~04/28(화)<br>14:00 | <b>주차제목</b><br>작가 소개를 통한 작업 발전 과정 1<br><b>교시제목</b><br>1교시: 윤정미 & 웨인 티보 Wayne Thiebaud<br>2교시: 줄리 허퍼난 Julie Heffernan & 남경민        | 과제 4 출제: 과 - 과제<br>제 1을 바탕으<br>로 오브제 작업<br>위한 리서치,<br>자료 수집, 아<br>이디어 스케치<br>하기   |
| 8  | 04/21(화)14:00<br>~05/06(수)<br>14:00 | <b>주차제목</b><br>작가 소개를 통한 작업 발전 과정 2<br><b>교시제목</b><br>1교시: 최정화 & 마이크 켈리 Mike Kelley<br>2교시: 닉 케이브 Nick Cave & 타라 도노반 Tara Donovan | 토론 2 출제: 중 - 토론<br>간 과정 및 재<br>료 실험 과정                                            |
| 9  | 04/28(화)14:00<br>~05/12(화)<br>14:00 | <b>주차제목</b><br>작업 주제 선정 접근 방식: 내러티브<br><b>교시제목</b><br>1교시: 내러티브<br>2교시: 포스트 모더니즘                                                  | 과제 5: 오브제 - 과제<br>과제 완성 & 제<br>출                                                  |
| 10 | 05/05(화)14:00<br>~05/19(화)<br>14:00 | <b>주차제목</b><br>오브제 중점 작업: 크리틱<br><b>교시제목</b><br>1교시: 오브제 중점 작업 크리틱1<br>2교시: 오브제 중점 작업 크리틱2                                        |                                                                                   |
| 11 | 05/12(화)14:00<br>~05/26(화)<br>14:00 | <b>주차제목</b><br>작가 소개를 통한 작업 발전 과정 1<br><b>교시제목</b><br>1교시: 앰브린 버트 Ambreen Butt & 노순택<br>2교시: 최중원 & 칼 헨델 Karl Haendel              | 과제 6 출제: 과 - 과제<br>제 1을 바탕으<br>로 나래티브 작<br>업 위한 리서<br>치, 자료 수집,<br>아이디어 스케<br>치하기 |
|    |                                     | <b>주차제목</b>                                                                                                                       | 토론 3 출제: 중 - 토론                                                                   |

|    |                                     |                                                                           |                                    |
|----|-------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------|------------------------------------|
| 12 | 05/19(화)14:00<br>~06/02(화)<br>14:00 | 작가 소개를 통한 작업 발전 과정 2<br><b>교시제목</b><br>1교시: 1<br>2교시: 2                   | 간 과정 및 재<br>료 실험 과정                |
| 13 | 05/26(화)14:00<br>~06/09(화)<br>14:00 | <b>주차제목</b><br>작가 소개<br><b>교시제목</b><br>1교시: 영상 인터뷰 1<br>2교시: 영상 인터뷰 2     | 과제 7: 나래티브 - 과제<br>브 과제 완성 &<br>제출 |
| 14 | 06/02(화)14:00<br>~06/16(화)<br>23:59 | <b>주차제목</b><br>나래티브 중점 작업: 크리틱<br><b>교시제목</b><br>1교시: 크리틱 1<br>2교시: 크리틱 2 |                                    |

#### 교과목 특이사항

| 개설여부     | 개설                                                     | 개설전공   | 회화과  |
|----------|--------------------------------------------------------|--------|------|
| 수강생      | SDU학생/시간제등록생/                                          | 콘텐츠 제공 | 자체제작 |
| 기타 사항    |                                                        |        |      |
| 졸업인증     | 해당없음<br>(※ 졸업인증 관련 자세한 사항은 로그인 후 학사행정>졸업관리 메뉴를 참고하세요.) |        |      |
| 동일지정 교과  | 없음                                                     |        |      |
| 학습로드맵 정보 | 3학년전공심화                                                |        |      |

#### 기타 안내사항

| 구 분          | 안내 및 유의사항                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|--------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 강의수강<br>유의사항 | <ul style="list-style-type: none"> <li>■ 수업 수강 전 수업소개와 수업계획서를 반드시 숙지하도록 함.</li> <li>■ 전체 수업은 14주차로 구성함. (15주 기말고사/기말과제 실시)</li> <li>■ 학습목표의 성취확인 및 동기부여 도구로서의 평가의 활용 측면에서 퀴즈 및 기말고사를 실시함.</li> <li>■ 평가는 온라인 평가와 출석 외에 퀴즈 풀기에 참여하여야 일정 수준 이상의 점수를 얻을 수 있음.</li> </ul>                                                                                                                                                                                       |
| 문의처          | <ul style="list-style-type: none"> <li>■ 대표전화(시스템, 학사행정, 강의 등): 1644-0982<br/>- 학과상담문의: <a href="#">학과홈페이지</a></li> <li>■ 수업장애상담센터: 02-2128-3189/3278/3279<br/>[상담시간] 월~금 09:00~23:00 (점심시간제외 12:00~13:00),<br/>토~일 09:00~23:00</li> <li>■ 인터넷 Help Desk : <a href="#">홈페이지 접속&gt;로그인&gt;헬프데스크</a><br/>대학연락처, 학사행정문의, 강의관련문의, 학생지원문의,<br/>등록금/교안관련 문의, 대학시스템관련 문의, 수업도우미,<br/>수업장애상담센터</li> <li>■ 학습내용문의<br/>- 강의실 내 해당 교과목 게시판 &lt;교수님 궁금해요&gt;</li> </ul> |
| 출석인정<br>기준   | <ul style="list-style-type: none"> <li>■ 주차별 콘텐츠 수강 분량은 평균 75분임. (1교시 기준 25분 내외)</li> <li>■ 해당 주차의 수업기간 내에 수업을 들어야만 출석이 100% 인정되며,</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |

|            |                                                                                                                                                                                                                                                                            |  |
|------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|            | 그 외의 기간에 수업을 들을 경우 출석은 50%만 인정됨.                                                                                                                                                                                                                                           |  |
| 상호작용<br>유형 | <ul style="list-style-type: none"> <li>■ 상호작용 유형 <ul style="list-style-type: none"> <li>- 학습자/콘텐츠 : 멀티미디어를 통한 주의집중, 퀴즈를 통한 상호작용</li> <li>- 학습자/학습자 : 토론게시판, 자유게시판, 오프라인 미팅</li> <li>- 학습자/강사 : 토론게시판, Q&amp;A, 이메일</li> <li>- 학습자/튜터 : Q&amp;A, 이메일</li> </ul> </li> </ul> |  |